

Nº 6. Confutatis.

Andante.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Tutti. *f*

Tutti. *f*

Con - fu - ta - - tis ma - le.

Con - fu - ta - - tis ma - le. di - - ctis,

Andante. Tromboni.

Piano.

f

3

di - - ctis,

flam - mis a - - cribus ad -

flam - mis a - - cribus ad - di - - ctis,

ma - - le.

5

Tutti. *A sotto voce*

Tutti.

Vo - - ca,

sotto voce

Vo - - ca,

di - - ctis, flam - mis a - - cri - bus ad - di - ctis.

di - - ctis, flam - mis a - - cri - bus ad - di - ctis.

Corni di Bassetto. *A Viol.*

vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis!

vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis!

Con - fu.

Tromb.

11 B

Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis,

ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis

B

13

flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le -

a - cri - bus ad - di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, ma - le -

C *sotto voce*

Vo - ca, vo - ca me cum bene.
sotto voce
Vo - ca, vo - ca me.

di - ctis, flam - mis a - cribus ad - di - ctis.
di - ctis, flam - mis a - cribus ad - di - ctis.

C Corni di Bassetto.

Viol.

di - ctis, cum be - ne - di - ctis, vo - ca me. vo - ca me,
vo - ca me cum bene - di - ctis, vo - ca me. vo - ca

vo - ca me cum be - ne - di - ctis!
me cum be - ne - di - ctis!

Corni di B., Fag., Tromb.

26 D

p

0 - - - ro sup - - - plex et ac - -

0 - - - ro sup - - - plex et ac - -

0 - - - ro sup - - - plex et ac - -

0 - - - ro sup - - - plex et ac - -

D

28

cli - - - - - nis,

cli - - - - - nis.

cli - - - - - nis.

cli - - - - - nis.

30 E

cor con - - - tri - - - tum qua - - - si

cor con - - - tri - - - tum qua - - - si

cor con - - - tri - - - tum qua - - - si

cor con - - - tri - - - tum qua - - - si

E

40
32

F

ci - - - - - nis. Ge - re
ci - - - - - nis. Ge - re
ci - - - - - nis. Ge - re
ci - - - - - nis. Ge - - - - - re

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with a key signature change to one flat (B-flat) at measure 34.

35

cu - - - - ram, ge - re cu - ram me - i
cu - - - - ram, ge - re cu - ram me - i
cu - - - - ram, ge - re cu - ram me - i
cu - - - - ram, cu - - - - ram me - - - i

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a key signature change to two sharps (D major) at measure 36.

38

fi - - - - - nis!
fi - - - - - nis!
fi - - - - - nis!
fi - - - - - nis!

The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

attacca: